

Этикетка грампластинок... Маленький бумажный кружок в центре диска, паспорт пластинки.

В верхней ее части помещены названия ведомства — организатора выпуска грампластинок, завода-изготовителя фирмы «Мелодия», ее товарный знак — «музыкально-стилизованная» буква «М».

Товарный знак «Мелодии» охраняется законом, для этого рядом с ним ставится символ R, на пластинках в экспортном исполнении. Кстати, коллекционерам старых грампластинок известно, что на протяжении десятилетий развития советской грампластиночной промышленности на месте этой буквы побывали и ласточка, несущая в клюве скрипичный ключ, и скрещенные лира, серп и молот, и факел, и башня со звездой.

И совсем большая редкость первые советские пластинки, на этикетках которых символический рисунок: стоящий на земном шаре крестьянин в армяке, туго подпоясанный, в лаптях, он стоит в лучах восходящего солнца с огромной граммофонной трубой в руке, как бы собираясь протрубить миру новую песню.

В 20—30-е годы этикетки были гораздо лаконичнее: не всегда указывались имена авторов произведений, а исполнители вообще частенько были скрыты за безликим словом «Оркестр». Собственно в ту пору еще не существовало привычных нам стандартов, и некоторые надписи у многих сегодня вызывают улыбку. Например: «Часы. Фокстрот исп. Джаз п/упр. Якова Скоморовского».

В 1938 году в магазинах появились пластинки, на этикетках которых значилось «Ногинский завод». Это был самый крупный в СССР завод грампластинок мощностью 90 млн. дисков в год. (Апрелевский завод в те годы выпускал 19 млн. пластинок.) Названия курирующих организаций на протяжении истории тоже не раз менялись — «Музтрест», «Грампласттрест».

У коллекционеров еще сохранились довоенные диски с записями песен в исполнении популярных артистов. На выцветших этикетках можно заметить отпечаток «Обменный фонд. Продаже не подлежит». Подобное предупреждение относится к поре, когда молодой советской грампластиночной промышленности не хватало сырья — импортного шеллачного лака. Помеченные таким штампом дефицитные, как говорят сейчас, пластинки с записями Леонида Утесова, Вадима Козина, Тамары Церетели и др. нельзя было просто купить: они шли только в обмен на битые, по весу.

С начала войны Апрелевский и Ногинский заводы приступили к выпуску военной продукции. После разгрома немцев под Москвой один из цехов Апрелевского завода возобновил выпуск грампластинок Л. Утесова, К. Шульженко, Л. Руслановой и других популярных исполнителей. На этикетках грампластинок было оттиснуто: изготовитель — Народный Комиссариат минометного вооружения. Эта

надпись, приравнявшая грамзапись к боеприпасам, символична — она лучше всяких громких слов дает оценку роли песенных дисков в период сражения с фашистами.

В 1964 году на отечественных пластинках появилось известное во всем мире наименование — Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия».

Сегодня на этикетках можно увидеть не только название Апрелевского ордена Ленина завода, но и Ленинградского, Ташкентского, Тбилисского, Рижского, Московского опытного завода «Грампластик».

Нижняя часть этикетки отведена под мини-рассказ о том, что записано на дисках: здесь перечислены имена авторов, названия произведений и отдельных их частей, имена исполнителей, а если запись музыкальная, то указаны еще и инструменты. На пластинках с уникальными реставрированными записями добавляется еще одна надпись «Архивная запись».

В центре этикетки есть ряд «шифров», разобраться в которых должен каждый собиратель дисков. Два перекрещивающихся кольца в сочетании со словом «стерео» означает стереофоническую запись, треугольником обозначается монозапись. Число «33» — номинальная частота вращения пластинок — число оборотов (округленно) в минуту.

Чуть ниже нанесен номер стороны пластинки — «1» и «2», а в многопластиночных альбомах соответственно и «3», и «4», и т. д. Еще ниже — указана репертуарная группа пластинок, от которой зависит ее стоимость. Так, если на пластинке стоит: «Гр. 3» — то это значит: третья репертуарная группа, к которой относятся записи оперетты, эстрадной и танцевальной музыки. (1-я группа — документальные, общественно-политические записи, 2-я группа — музыка симфоническая, оперная, камерная, литературно-драматические записи, музыка народов СССР и зарубежных стран, записи для детей и т. д.)

Рядом с обозначением репертуарной группы стоит цена пластинки без упаковки. В левой части этикетки указано обозначение Государственного стандарта, распространяющегося на грампластинки (кроме гибких пластинок). Грампластинки, выпущенные после 1980 года, отвечают требованиям стандарта ГОСТ 5289-80 и обладают повышенными параметрами по сравнению с пластинками прошлых лет.

Рядом с обозначением ГОСТ указан индекс, под которым пластинка зарегистрирована в каталоге «Мелодия». Индекс пластинки получает при своем рождении, сразу после эталонной записи на лаковые диски (для первой и второй стороны записывают отдельный диск), с которых в дальнейшем на заводе будут получены матрицы и отпрессованы десятки и сотни тысяч пластинок. Индекс выгравировывается на свободном от записи месте, так называемом зеркале пластинки, с помощью специального инструмента — пантографа. И потом в типографии индекс укажут на этикетке и конверте пластинки. Этот индекс является шифром, по ко-

ЭТИКЕТКА О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ



тому можно немало узнать о записи. Шифр начинается с буквы «М» (моно) или «С» (стерео). В 1982 году «Мелодия» выпустила первые пластинки с цифровой записью и на пластинках появилась буква «А». Первая цифра указывает жанр записи: 0 — гимны, документальные, общественно-политические записи; 1 — симфоническая, оперная, хоровая музыка; 2 — русская народная музыка; 3 — творчество народов СССР; 4 — поэзия, проза, драматургия; 5 — записи для детей; 6 — эстрада, песни советских композиторов, джаз, оперетта; 7 — учебные записи (уроки, лекции, фонохрестоматии и др.); 8 — музыка народов зарубежных стран (фольклор); 9 — прочие записи (спецзаказы «Кругозор», «Колобок», измерительной записи и др.).

Вторая цифра обозначает формат грампластинок: 0 — 300 мм (гигант), 1 — 250 мм (гранд), 2 — 175 мм (миньон). Далее следует пятизначный порядковый номер записи, отделенный от предыдущих обозначений тире.

На зеркале каждой стороны пластинки указывается тот же индекс, что и на этикетке, с добавлением после номера записи через дробную черту — номер станка, на котором выполнена механическая запись на лаковый диск и после тире — номер варианта перезаписи фонограммы (второй и третий варианты перезаписи выполняются при повторных тиражах пластинки).

Если заглянуть в любой каталог грампластинок, выпущенный после 1980 года (например, журнал «Мелодия»), то увидим, что все номера сторон пластинок имеют еще три цифры. Этот дополнительный код позволяет обрабатывать на ЭВМ заказы торгующих организаций на диски.

На этикетках и конвертах пластинок со стереозаписью, выпущенных до 1977 года, имеются буквенные обозначения «СМ» или «С». Обозначение «СМ» имеют пластинки, записанные на лаковый диск с ограничением вертикальной составляющей стереосигнала. Их можно проигрывать на стереоаппаратуре (с незначительной потерей стереоэффекта) и на «старых» монофонических проигрывателях со звукоусилителем, которые обладают ограниченной вертикальной гибкостью и поэтому не способны следовать по канавке с глубинной стереозаписью. На пластинках с индексом «С» вертикальная составляющая не ограничивается. И сейчас, используя матрицы, изготовленные в те годы, грампластинки выпускаются с обозначением «СМ».

С 1980 года на этикетке проставляется и год записи фонограммы. На пластинках, изготовленных по лицензии, указывается наименование фирмы на языке оригинала, страна.

Авторское право на звукозапись для пластинок, предназначенных на экспорт, указывает знак «Р». Сейчас фирма «Мелодия» работает над созданием новых многокрасочных этикеток к пластинкам, и в первую очередь — для детских записей.

Ю. КОЗЮРЕНКО